

VOLUME 3

- des morceaux variés utilisant 6 accords nouveaux
- le jeu «à l'oreille», équilibrer nos sens en pratique musicale - liens sens / émotions et intellect
- Bases de l'harmonie - Les degrés de la gamme
- Les accords de base utilisés pour composer un morceau
- La transposition - comparaison des gammes
- La subdivision des temps (notes)
- Le chiffrage binaire
- La subdivision des silences (de la pause au quart de soupir)
- exercice pour jouer à l'oreille (sans partition)
- exercice d'écoute et chant modes majeurs / mineurs - s'accompagner version piano sur l'exercice
- 5 exercices de percussions manuelles (croche, demi-soupir, double-croches, croche-pointée double)
- principe et rendu d'un exercice en duo (prof / élève) - exercices des rythmes en duo
- 5 exercices avec accords rythmés - frapper le contretemps
- Réglages "d'usine" - fonction O.T.S. (One Touch Setting) - "Music Finder" et O.T.S. link - Sons prêts à l'emploi
- enregistrer son propre morceau dans le Music Finder - Utilisation du Break - Différence avec le Fill
- jouer dans une autre tonalité
- Accords de Mi mineur - Si Majeur - La Majeur - Ré Majeur
- jeu legato et staccato avec certains sons (effet orchestral de la fonction "harmony" du clavier)
- Accords de Ré Majeur et La Majeur
- exercices technique "d'échauffement" et de rapidité sur les 5 doigts (droite et gauche)
- Exercices sur les gammes de Do et Ré (2 octaves)
- La gamme mineure
- Utilité du capodastre des guitaristes et fonction similaire sur le clavier
- Exercices pour aider à se souvenir des accords - jouer à l'aveugle et le sens du toucher
- Le chiffrage ternaire - Comparaisons entre le binaire et le ternaire
- ordre des dièses et des bémols - Armures les plus utilisées
- écriture sur la portée des voix différentes
- Mode mineur et la gamme mineure "naturelle" (gamme "relative" de la gamme majeure)
- Changement du chiffrage de la mesure en cours de morceau
- Préparatif et lecture de notes (changer d'octave avec sa voix) -
- Ecoute et reconnaissance du temps fort principal sur 4/4
- intérêt pratique sur la transposition automatique
- Exercice de rythme ternaire au clavier version 2 clés / version accords et style 6/8
- Suite d'accords "classique" main droite sur rythme ternaire (2 clés et accords avec style)
- Accentuation de la pulsation en accord main droite
- Fonction de transposition automatique
- Comprendre les étapes de mémorisation des réglages et nom de morceau ("Registration Memory")
- astuce pour rajouter des pistes d'accompagnement en cours de morceau
- créer et offrir son «cadeau musical» personnalisé
- Le «Ritardo» (Rit.)
- accords de Si bémol Majeur et Do mineur
- jeu des 2 mains en partie "right" (double-voix) - exercice de tierces et notes tenues en main droite
- trouver les accords de bases qui ne sont pas marqués. (association oreille musicale et harmonie)
- Liaison de phrasé

- jouer collectif
- auto-évaluation des connaissances par Q.C.M.