

VOLUME 2

- des morceaux variés utilisant 5 accords nouveaux
- lignes supplémentaires - les intervalles - les altérations - dièse, bémol - 1/2 ton - note enharmonique
- tons et demi-tons de la gamme majeure - modes majeurs et mineurs (rôle de l'intervalle de tierce) - les croches
- tonique et tonalité - sensation "fini et pas fini" (exemples gammes do et ré) - impressions aux modes majeurs mineurs
- croches- 3 exercices - noire liée croche / noire pointée-croche
- Split: le partage du clavier - Modes de reconnaissance des accords - le son à la main gauche (left)
- choix des instruments (voices) claviers haut de gamme - choix des instruments (voices) claviers d'initiation
- différentes écritures - accord de La mineur (Am) - enchaînement des accords
- le point d'orgue - accord de Ré septième (D7) complet et «allégé» - enchaînement C - D7
- travailler efficacement à 2 vitesses
- «tempo psycho philo...» - le temps musical et le temps psychologique
- écriture des altérations à la clé et accidentelles - le bécarre - signes de précaution - la gamme pentatonique (blues)
- lecture et chant - le temps fort - la basse - notes en clé de fa- la fondamentale- lire ou chanter la partition
- écoute de la basse sur le temps fort
- 5 exercices de rythme sur les clés de sol et fa
- Métronome et réglages - Pistes d'accompagnement (on - off - solo)
- Intro / Ending: introductions et fins musicales
- Oreille et créativité sur les fonctions "intro / ending" (improvisation)
- legato - staccato - nuances avec le style - rythme "noire 2 croches liées noire"
- double-notes- enchaînement des accords Sol et FA
- interprétation - improvisation
- conseils aux "musiciens en herbe" - répertoire - concert privé
- accord de Do septième (C7)
- accords Ré mineur (Dm) et Sol septième (G7) - enchaînement des accords
- jouer avec le métronome "intérieur"
- le retard ("ritardo")
- jouer collectif
- auto-évaluation des connaissances par Q.C.M.