

VOLUME 1

(Ce volume 1 est la continuité du volume initiation)

- morceaux variés avec 2 accords nouveaux et séquence MIDI
- écriture et hauteur réelle des notes entendues - la tessiture
- utilisation du séquenceur (suite) enregistrement de son premier fichier MIDI)
- adaptation de l'écriture sur la partition (instrument / voix)
- découverte pratique de la croche («à l'oreille»)
- rythme en accords avec cycle des 8 mesures. Ajout d'un style
- exercice de rythme sur la nouvelle note "la" (jeu pas à pas et jeu en duo)
- jouer sur sa séquence avec apprentissage visuel du clavier

le séquenceur des claviers de type initiation:

- enregistrement multi-pistes en temps réel (accords)
- enregistrement d'une piste unique (ajout mélodie)
- libérer la mémoire "user" sur clé USB

le séquenceur des claviers haut de gamme:

- enregistrement multi-pistes en temps réel (accords)
- sauvegarder la séquence dans l'espace "user"
- jeu mélodie liée et ajout de liaison de durée
- reprise du jeu lié, du jeu détaché et ajout du jeu "staccato"
- les phases d'apprentissage - fatigue - énergie
- apprendre et jouer de la musique
- apparences sur la partition (mesures - hampes)
- les barres de reprises (suite). Les nombres de fois dans les reprises
- correspondance lettres/notes/accords. Diapason A 440 Hz
- composition d'un accord - différentes façons de faire un accord
- échauffement vocal (voix basses et voix hautes)
- ajuster par ressenti son tempo d'entraînement - percussion manuelle sur 4/4 (pas à pas puis + rapide, ensemble)
- la vélocité, expression du musicien. Fonction "touch" - importance du réglage de la balance du clavier
- le séquenceur haut de gamme: les 16 pistes - enregistrement d'une seule piste dans la séquence
- fonction "sync start"
- utilisation de la blanche pointée - notes pointées - "Da Capo"
- nouveaux accords: Fa Majeur et Fa mineur
- exercices pour le passage du pouce
- pourquoi ne sait-on pas dire les notes en descendant?
- rendre un jeu réaliste
- montée et descente des notes (parlé/chanté)
- percussion manuelle sur 3/4 (entraînement) - exercice à jouer ensemble
- les variations de l'arrangeur - l'auto fill et la transition du fill - quand placer le fill en général et exercice
- mémoires de registration avec "freeze" (haut de gamme) et enregistrement de sa propre "bank" de sons ("voice")
- arpège
- jouer collectif (principes - mise en situation)
- auto-évaluation des connaissances par Q.C.M.