

Formation technique à l'utilisation des fonctions essentielles des claviers Yamaha

Série PSR-SX et Genos



• COURS introduction

- Vue d'ensemble et certaines nouveautés
- messages d'information en Français
- luminosité de l'écran / paramétrer l'extinction du clavier
- vérification version logicielle
- double affichage boutons / écran
- les tempos associés aux styles
- les pages des sons et des styles

• COURS 2

- activation de l'arrangeur et partage par défaut
- main gauche sans ou avec un instrument
- utilisation des « part select » et « part on/off »
- le partage « acmp + left »
- la balance

• COURS 3

- nouveau joystick (pitch bend et modulation)
- Tap tempo - gestion des changements de mesure et de temps fort en direct
- présentations des 6 différents raccourcis « home Shortcuts » par défaut: réglages de chaque partie, modification du son, 2 contrôles en direct, personnalisation, gestions des pistes
- présentation des raccourcis par défaut des boutons assignable: fill en demi-mesure, fade in / out, le métronome, vue score, vue karaoké, vue des infos des mémoires utilisateur

• COURS 4

- Choisir son mode de reconnaissance d'accord en fonction de son niveau et de sa façon de jouer (accords simplifiés, accords complets, « on bass », et jeux pianistiques)
- Démarrage synchronisé et reconnaissance d'accords
- les réglages des points de partage: 2 ou 3 zones (nouveau PSR-SX) et leurs intérêts
- comment mélanger 3 sons
- démarrage synchronisé

- mon astuce pour choisir à l'oreille parmi plusieurs accompagnements (à tempo égal)
- nouvelle fonction de recherche d'un style
- garder ses rythmes en favoris

• COURS 5

- Indications des temps et longueurs des styles, introductions et fins
- Comportement des fins et précautions dans l'emploi de la partie Left
- les variations rythmiques
- L'auto-fill et comparaison avec fill et break
- réglages du métronome (volume, temps indifférenciés ou temps fort)
- Les pistes de l'arrangeur (2 fenêtres), témoin d'activité,
- Fermeture des fenêtres et écran d'accueil
- La balance de l'arrangeur
- Pistes solo / on / off
- Main gauche tenue pendant les manipulations

• COURS 6

- One Touch Setting
- OTS link et 2 réglages possibles.
- Différentes utilisations des Multi Pad (sons internes MIDI)
MP seuls / MP+style / remplacer MP à la place d'une piste arrangeur
- utilisation ou pas d'un son left selon le style

• COURS 7

- utilisation du sustain
- modifier les octaves « upper » et des parties séparées
- autres fonctions voice édit (panoramique, effets, chorus, réverbération)
- modifier le type d'effet et son intensité
- accès aux sons cachés et aux sons expansion
- les 2 effets traditionnels MIDI + 1 autre effet
- mettre un son en favoris

• COURS 8

- mémoires de registration (enregistrer ses réglages, intégrer synchro start, Fill)
- comprendre ce qu'est une « bank »
- créer une « bank » de réglages
- processus de sauvegarde dans la mémoire interne du clavier
- jeu avec ou sans « harmony »
- modifier une « bank »
- 2 modifications des sons « organ » (orgue sans ou avec tirettes harmoniques)
- sauvegarder la modification d'un son
- enlever temporairement le « mono » d'un son ou le sauvegarder.

• COURS 9

- gérer plusieurs « bank » de mémoires
- passer d'une mémoire à l'autre
- effacer les mémoire inutiles
- registrations « généralistes »
- Utilités de « freeze »

• COURS 10

- utiliser le player pour la reproduction de fichiers MIDI
- apprendre à manipuler les boutons à multiples fonctions
- mémoriser des positions dans la séquence MIDI
- jouer entre 2 positions
- affichage karaoké et score
- personnalisation de l'affichage score
- apprendre avec le guide du score
- transposer pour le chant ou un autre instrument
- synchroniser séquence et style (tempo, affichage des accords)

- qui joue les accords: la séquence ou le musicien?
- **COURS 11 (+ fichier registration)**
- principe du MIDI (multi-timbral, canaux)
- les 2 affichages des canaux
- identifier les instruments des pistes (muter, mise en solo)
- intégration d'une séquence dans une bank de mémoires
- transpositions séquence / clavier
- protection des oublis de sauvegarde
- fonctions mémorisées et non mémorisées
- manipuler un fichier (copier, coller, déplacer)
- **COURS 12**
- le « studio d'enregistrement du clavier
- mode MIDI Quick Recording
- processus d'enregistrement, écoute, contrôle du score et sauvegarde
- Quantifier l'affichage du score
- Lien entre les pistes arrangeur et séquenceur
- Destination de pistes « Upper et Lower »
- Avantages du MIDI
- Entrées et réglages audio (micro)
- Avantages de l'audio
- **COURS 13**
- Mic Setting et préparer la voix micro
- Les effets communs à plusieurs parties
- L'effet du 3ème type, insertion spéciale micro
- inclure micro ou guitare dans la registration memory
- Astuce pour basculer rapidement de vocal à talk
- cumuler 3 effets
- **COURS 14**
- L'enregistrement audio sans l'arrangeur, précaution à l'utilisation du métronome
- supprimer un « brouillon » audio
- définir ses réglages audio et les formats de fichier
- enlever la voix du chant et ses limites
- changer le tempo et la tonalité d'un fichier audio
- plages de répétition
- renommer mon fichier audio
- enregistrer MIDI en audio
- **COURS 15 (+ partition)**
- MIDI multi recording et édition avancée
- correction des erreurs:
- quantification du rythme, la fausse note
- édition en liste d'événements du song
- correction sur une plage longue
- **COURS 16**
- MIDI multi recording et édition avancée (suite)
- précautions pour l'enregistrement de l'arrangeur
- mode temps réel
- mode pas à pas et choix d'une piste (mélodie / accords)
- convertir l'arrangeur en séquence MIDI
- transposition du song via l'éditeur (comparaison de la transposition en jeu direct)
- les pistes à ne jamais transposer
- Limite de l'éditeur
- **COURS 17 (+ fichier MIDI + General MIDI)**
- MIDI multi recording et édition avancée (suite)
- édition de fichiers MIDI importés et personnalisation

- repérer les pistes
- le multi pistes et le score
- changer l'armure du score (via le score ou via l'éditeur)
- changer les sons d'un MIDI (General MIDI)
- changer les volumes d'un MIDI, événement d'effet, mesure, tempo...

• **COURS 18**

- MIDI multi recording et édition avancée (suite)
- identifier les sons et leur emplacement dans le clavier
- repérer les mesures et les temps
- réunir simplement des pistes du morceau dans une seule
- filtrer les événements pour plus de clarté
- plusieurs instruments dans une piste
- effacer une piste inutile